



ПРИМЕРАК ЗА УЧЕНИКА

Република Србија
МИНИСТАРСТВО ПРОСВЕТЕ, НАУКЕ
И ТЕХНОЛОШКОГ РАЗВОЈА
ЗАВОД ЗА ВРЕДНОВАЊЕ КВАЛИТЕТА
ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА

ЗАВРШНИ ИСПИТ НА КРАЈУ ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА

ТЕСТ
СРПСКИ ЈЕЗИК

ИДЕНТИФИКАЦИОНИ ОБРАЗАЦ

ИМЕ, ИМЕ ЈЕДНОГ РОДИТЕЉА / ДРУГОГ ЗАКОНСКОГ ЗАСТУПНИКА, ПРЕЗИМЕ УЧЕНИКА

ИДЕНТИФИКАЦИОНИ БРОЈ УЧЕНИКА

--	--	--	--	--	--	--	--

ОСНОВНА ШКОЛА _____
МЕСТО _____
ОПШТИНА _____


ПОТПИС ДЕЖУРНОГ НАСТАВНИКА

Резултати се могу погледати на порталу **Моја средња школа**: <https://mojasrednjaskola.gov.rs> уносом јединственог идентификационог броја ученика (осмоцифрена шифра ученика). Ради преузимања скенираног теста у пдф формату, у делу где су доступни резултати завршног испита, неопходно је унети јединствену шифру теста.

Јединствена шифра теста: 0ac58fb45c30

Уколико родитељ / други законски заступник има налог на порталу **Мој есДневник** или има налог на **Порталу за електронску идентификацију eID.gov.rs**, којим приступа порталу **Мој есДневник**, тада, осим увида у резултате завршног испита, на порталу **Моја средња школа** може искористити и неку од следећих електронских услуга: подношење приговора на резултате завршног испита, подношење електронске листе жеља и подношење електронске пријаве за упис у средњу школу.

УПУТСТВО ЗА РАД

- Тест садржи **20** задатака, које треба решити за **120** минута.
- Пиши читко, ћириличким словима, водећи рачуна да твоји одговори буду разумљиви, али и граматички и правописно исправни.
- Када решаваш задатке у којима се од тебе очекује да нешто допишеш, увек користи пуне називе; скраћенице нису дозвољене (нпр. треба писати *именица*, а не *им.*, или *лока̑ив*, а не *лок.* и слично).
- Попуни тест **плавом хемијском оловком** (током рада можеш да користиш графитну оловку и гумицу).
- Одговор који је написан само графитном, црном хемијском или „пиши-бриши“ оловком неће бити признат.
- У задацима са понуђеним одговорима неће бити признати преправљани одговори.
- У задацима са понуђеним одговорима, у којима је само један одговор тачан, добијаш 0 бодова уколико поред тачног одговора означиш и неки нетачан.
- Немој ништа уписивати на QR кодове () који се налазе на свакој страни теста.
- Обрати пажњу да се задаци разликују по начину на који треба да даш одговор.

У неким задацима изабраћеш тачан одговор тако што ћеш обојити одговарајући кружић. У задацима у којима постоји више тачних одговора потребно је обојити више кружића. Води рачуна да кружић мора бити обојен, јер ће само тако одговор бити признат.

ПРИМЕР ОБОЈЕНИХ КРУЖИЋА
<p>У задатку са једним тачним одговором</p> <p>Који је главни град Републике Србије? Обој кружић испред тачног одговора.</p> <p><input type="radio"/> Нови Сад</p> <p><input checked="" type="radio"/> Београд</p> <p><input type="radio"/> Ниш</p> <p><input type="radio"/> Крушевац</p>
<p>У задатку са више тачних одговора</p> <p>Обој кружиће испред израза чији је збир 5.</p> <p><input checked="" type="radio"/> 2 + 3</p> <p><input type="radio"/> 1 + 2</p> <p><input checked="" type="radio"/> 4 + 1</p> <p><input type="radio"/> 2 + 4</p> <p><input type="radio"/> 3 + 5</p>

- Ако завршиш раније, предај тест и тихо изађи.

Желимо ти много успеха на испиту!



ЗАВРШНИ ИСПИТ НА КРАЈУ ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА

ТЕСТ
СРПСКИ ЈЕЗИК

Прочитај одломак из дела *Ово је најстрашнији дан у мом животу* Јасминке Петровић, а затим одговори на захтеве.

Земљо, отвори се

Ово је најстрашнији дан у мом животу! Наставница је прегледала писмене задатке. Спушта свеске на катедру, седе на столицу, уписује час у дневник, устаје, наслања се на ивицу стола, прекршта ноге, намешта косу, гледа ме.

– Страхиња, изађи пред таблу.

Значи, открила је!

– Хајде, Страхиња, пожуре!

Да ли да побегнем? За кваку низ ходник, у двориште, па на улицу! [...]

– Страхиња, твој рад је најбољи у одељењу. Кратак, садржајан и набијен емоцијама. Једино си нам ти верно дочарао топлу атмосферу свог дома. Из сваке твоје реченице избија љубав према члановима породице. То је данас веома ретко!

Док прича, минђуше јој лете лево-десно.

– Није ни чудо што си лепо васпитан дечак кад потичеш из једне тако здраве и хармоничне средине. Само да си још мало уреднији, била би чиста петица. Овако је пет минус. Следећи пут крени да пишеш на време, па нећеш морати да жврљаш и прецртаваш по свесци. Хоћеш ли, молим те, сад да нам прочиташ свој састав?

Узимам свеску, гутам пљувачку и буктим. Ја сам олимпијска ватра која обасјава читав свет! Победа! Успео сам!

– Децо, пажљиво слушајте Страхињу, а ти, читај гласно и изражајно.

Вртим листове. Надам се да ми не гледа у руке. Не би било добро да открије какав сам тремарош. Жене не воле слабиће. Зато морам што пре да постанем успешан и богат. [...]

– Шта чекаш, Страхиња? Крени да читаш! – пожурје ме наставница.

МОЈА ПОРОДИЦА

Моју породицу сачињавају ~~тајта~~ ~~мама~~ и ~~сестра~~. ~~Тејка~~ и ~~шеча~~ не живе с нама, али су код нас ~~тако~~ често ~~екор~~ ~~као~~ ~~Томислав~~, да их ја рачунам у најближе чланове породице. Ми смо сви веома упућени једни на друге. То се види већ за доручком. Описаћу вам како изгледа једно обично јутро у нашој кући.

Мој ~~тајта~~ је велики љубитељ ~~шелевизије~~ ~~здрвој~~ ~~живоћа~~, зато он рано леже и рано устаје. Пре него што се ми пробудимо, он је већ ~~попио~~ ~~чаша~~ ~~лиштра~~ ~~кафе~~ ~~оштрачао~~ два крућа око наше зграде, био у кувовини, умио се и обријао. Њему је ~~породични~~ ~~доручак~~ ~~најважнија~~ ~~ствар~~ на свећу, јер смо ~~тада~~ сви ~~нервозни~~ и ~~бучни~~ ведри и весели.

Чим мама ~~отвори~~ ~~очи~~, она ~~плаче~~ ~~јева~~. Зато није ни чудо што се ~~мени~~ ~~не~~ ~~устаје~~ ~~из~~ ~~кревета~~ будим лако и брзо. Њен ~~глас~~ је ~~радоси~~ за моје уши. Моју маму воле сви у комшилуку, а нарочито ~~тејка~~ ~~Мира~~. [...]

– Како лаже! – чујем Мирка из последње клупе, али храбро настављам даље.

Пре него што се сви ~~посвађамо~~ зајриземо први салојај, на враћима се појављују ~~тејка~~ и ~~шеча~~. ~~Они~~ у рукама носе ~~шоље~~ ~~са~~ ~~шојлим~~ ~~млеком~~ за свакога од нас. Њима ништа није ~~тешко~~ да ураде за нашу породицу, па чак ни да нам ~~праве~~ ~~груштво~~ за доручком, иако ~~стају~~ на Душановцу. [...]

– Лаже!

Опет чујем исти глас. Значи, тај Мирко је досадан као вашка. На моју срећу, наставница не обраћа пажњу на додацивања из последњих клупа.

– Дечице, хајде да поразговарамо о Страхињином задатку. Какав утисак је на вас оставио овај његов састав? Ко ће да нам каже?





Не могу да верујем! Мирко диже два прста. Али он се никада не јавља на часовима! Али никада!

– Изволи, Мирко.

– Наставнице, он је све измислио.

– Како то мислиш – измислио?!

– Лепо, све то што је написао је измишљотина. Његова породица уопште тако не изгледа.

– Важан је Страхињин унутрашњи доживљај. Он нам је приказао своју породицу онако како је види и осећа. С пуно љубави и топлине.

1. Зашто Страхиња није добио „чисту петицу“ на писменом задатку?

Обој кружић испред тачног одговора.

- Није одговорио на тему.
- Није знао шта да пише.
- Није био сасвим уредан.
- Није га волела наставница.

2. Обој **кружиће** испред тврдњи које се односе на одломак из романа Јасминке Петровић *Ово је најстрашнији дан у мом животи*.

- Страхиња је уплашен, јер мисли како је наставница открила да је он писмени задатак преписао.
- Страхињин задатак је најбољи зато што има добру композицију, опширан садржај и сликовиту реченицу.
- Страхиња је прецртавао делове свог задатка да би изменио објективну слику породичног живота.
- Мирко, дечак из последње клупе, разумео је Страхињин задатак као духовит доживљај породичних односа.
- Наставница закључује да је важнији Страхињин унутрашњи доживљај његове породице него објективне чињенице о тој породици.

3. Обој кружић испред речи која је подељена на **слогове** у складу са правилима српског језика.

- Стр-а-хи-ња
- Стра-хи-ња
- Стр-ах-иња
- Стр-ах-и-ња





4. Прочитај реченицу и одреди **врсту** подвучене речи.

Минђуше јој дете лево-десно.

Обој кружић испред тачног одговора.

- именица придев глагол прилог

5. Одреди **облик** подвученог глагола.

Страхиња, читај гласно и изражајно.

1. Глаголски облик: _____

2. Лице: _____

3. Граматички број: _____

6. Одреди **врсту** подвучене зависне реченице.

Пре него што загриземо први залагај, на вратима се појављују тетка и теча.

Обој кружић испред тачног одговора.

- односна временска условна узрочна

7. Одреди **службу (функцију)** подвучене речи.

Из сваке Страхињине реченице избијала је љубав.

Обој кружић испред тачног одговора.

- субјекат
 предикат
 прави објекат
 прилошка одредба

8. У творби подвучене речи *ишаран* додат је префикс **из-** на глагол **шарати**. Које су три гласовне промене притом извршене? Напиши називе тих **гласовних промена**.

Погледао сам свој задатак, био је сав ишаран, али сам почео да читам.





9. Одреди **врсту синтагме** подвучене у следећој реченици.

Читао је задатак веома гласно.

Врста синтагме: _____

10. Прочитај наведени одломак, па одреди **значење** подвучене **речи**.

Покушала сам да у тањирићу оставим мрвица, од хлеба, од колача, воћа и шећера, али се птица увек једнако понашала и никад ништа није додирнула. Зашто је та животињица долазила, шта ју је привлачило, шта је гледала и шта је видела? Није ми се дало да разлог докучим, али сам ту птицу волела као што се воли симбол љубави и доброте.

Шта значи реч **докучити** у наведеном одломку?

Обој кружић испред тачног одговора.

- превазићи
- оправдати
- занемарити
- измислити
- схватити

11. За историју српског књижевног језика веома је важна **1868.** година.

Обој кружић испред догађаја који је обележио ову годину.

- Вук Караџић је написао прву граматику српског језика (*Писменица српскога језика*).
- У књизи *Српске народне пословице* Вук Караџић почиње да користи слово Х.
- У сарадњи са Ђуром Даничићем, Вук Караџић објављује друго издање *Рјечника*.
- Званично је прихваћена реформа српског језика и правописа Вука Караџића.

12. Обој **кружиће** испод оних речи у наведеној реченици које се према правописним правилима пишу **великим почетним словом**.

Највећем океану име тихи океан дао је португалски морепловац фердинанд магелан.

-
-
-
-
-
-
-
-





13. Обој кружић испред реченице написане у складу с правописним правилом о спојеном и одвојеном писању **речце не**.

- Не могу вечерас да прошетам пса због не времена.
- Незнам колико дуго је резултат утакмице био нерешен.
- Не дајете добар пример другима када немате радне навике.
- Небисмо волели да се не упознамо са твојим новим друговима.

14. Обој **кружиће** испред реченица у којима су поштована правописна правила о писању **запете**.

- Ми смо у то нема сумње, испунили све наше обавезе.
- Новац је, кажу људи, тешко стећи али га је лако потрошити.
- Млади, то је сасвим сигурно, воле слободу и провод.
- Волимо све људе, без обзира на боју коже веру, и расу.
- Када купимо књиге, прибор и торбу, спремни смо за школу.

15. Обој кружић испред наслова дела чији је аутор Јован Стерија Поповић.

- Госпођа министарка*
- Избирачица*
- Покондирена шиква*
- Јававац њед судом*

16. Прочитај одломак из дела *Кроз мећаву* Петра Кочића и одреди који **облик казивања** преовлађује.

Старац је сав сијед, кошчат и крупан као одваљен комад оних грађених и непрекидно мрачних и туробних планина, што се мукло уздижу поврх његових села. По разголићеним, руњавим и широким прсима нахватало му се стврднуто иње. Уздигао накомстрешене, дебеле обрве, испод којих мутно, као из неке даљине вире уморне и готово умртвљене очи.

Обој кружић испред тачног одговора.

- приповедање
- описивање
- дијалог
- монолог





17. Прочитај одломак из народне епске песме *Диоба Јакшића*. Док читаш, обрати пажњу на географске одреднице које се помињу у тексту.

Мјесец кара звијезду Даницу:
„Бе си била, звијездо Данице?
Ђе си била, ђе си дангубила,
Дангубила три бијела дана?”
Даница се њему одговара:
„Ја сам била, ја сам дангубила
Више б’јела града Биограда
Гледајући чуда великога,
Ђе дијеле браћа очевину
[...]
Дмитар узе земљу Каравлашку,
Каравлашку и Карабогданску,
И сав Банат до воде Дунава;
Богдан узе Сријем, земљу равну,
Сријем земљу и равно Посавље,
И Србију до Ужица града.”

Где браћа Јакшићи, Дмитар и Богдан, деле очевину?

Обој кружић испред тачног одговора.

- у Београду
- у Банату
- у Срему
- у Ужицу

18. Које **стилске фигуре** уочаваш у подвученом стиху из песме *Погне* Јована Дучића?

Љубичасте горе, гранитне, до свода,
Зрцале се у дну; мирно и без пене,
Површина шушти и целива стене;
Свод се светли топал, стаклен, изнад вода.

Обој **кружиће** испред тачних одговора.

- поређење
- епитет
- оноματοпеја
- контраст
- хипербола





19. Прочитај песму *Небо* Стевана Раичковића и одговори на захтев.

У тој дубини
Плавој
И без руба
Тражио сам, већ одавно,
Голуба.
Ал' све што се изнад дигло
Нестало је.
Горе су још само плаве боје.
Тражићу га још по кругу
Вртоглавом:
Макар очи изгубио
Сам
У плавом.

Обој **кружиће** испред одговарајућих тумачења песме.

- Лирски субјекат се мири са чињеницом да, без обзира на уложени труд, не може да оствари све своје жеље.
- Стваралачка инспирација и мотив слободе у песми су доведени у везу са симболима неба и голуба.
- Лирски субјекат је спреман и на жртвовање да би досегао своје идеале, ма колико се чинили недостижним.
- Круг у песми симболизује мир и спокој које човек осећа у тренутку када схвати да је могуће да испуни животне циљеве.
- Неограниченост небеског простора обесхрабрује лирског субјекта да оствари циљеве и савлада препреке.





20. Прочитај одломак из дела *Аска и вук* Иве Андрића, па одговори на захтев.

Једног дана, кад је завршила са добрим успехом разред, Аска је стала пред мајку и изјавила да жели да учи балетску школу. Мајка се најпре одлучно одупрла. Наводила је многе разлоге, све један убедљивији од другог. Доказивала је да нико у њиховој породици није био друго до мирна овца домаћица. Уметност је, говорила је мајка, несигуран позив који нит храни нит брани оног ко му се ода. Пут уметности уопште је неизвештан, варљив и тежак, а игра је понајтежа и најварљивија од свих уметности, чак озлоглашена и опасна ствар. Тим путем није пошла ниједна овчица из добре куће. И све тако. Шта ће, најпосле, казати цео овај наш овчији свет кад чује да је моја кћерка пошла управо тим путем, размишљала је Аја.

Тако је одговарала Аску њена брижна и добронамерна мајка. Али познајући нарав своје кћери, унапред је знала да се њеној жељи неће моћи дуго одупирати. И попустила је. Уписала је малу у овчију балетску школу, надајући се да ће тако можда донекле укротити њен урођени немир, иако су и овце и овнови из стада у већини осуђивали ту мајчину одлуку.

Не би се могло рећи да је Аја била равнодушна према замеркама и оговарањима оваца и овнова у тору и на паши, али мајка воли своје дете толико да уз њега заволи и оне његове особине које не одобрава у души. Мало-помало, мирила се овца-мајка са ћеркином жељом и почињала друкчије да гледа на ствар. Она се питала шта, на крају крајева, може бити ружно у уметности? А игра је најплеменитија од свих вештина, једина код које се служимо искључиво својим рођеним телом.

Обој **кружиће** испред одговарајућих тумачења.

- Аја се плаши да упише своју ћерку у балетску школу, јер тако Аска не би била добар пример традиционално васпитане овчице.
- Мајка у свом унутрашњем монологу исказује незаинтересованост за мишљење средине и подржава ћеркин избор.
- Аја се, на крају, ипак сагласила надајући се да ће се постепено Аска смирити и сама увидети да је игра озлоглашена и опасна ствар.
- По Ајином схватању, постоји уска веза између етике и уметности, тачније између моралног понашања и бављења уметношћу.
- Мајка Аја је с временом почела да се духовно уздиже и преображава – да осећа и разуме лепоту и вредност уметности.
- Сличност између ликова Аје и Аске остварена је представљањем њихових карактера као тврдоглавих и непоколебљивих.



ПРАЗНА СТРАНА



ИНТЕРНО

ПРИМЕРАК ЗА ШКОЛУ

Република Србија
МИНИСТАРСТВО ПРОСВЕТЕ, НАУКЕ
И ТЕХНОЛОШКОГ РАЗВОЈА
ЗАВОД ЗА ВРЕДНОВАЊЕ КВАЛИТЕТА
ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА

ЗАЛЕПИТИ ИДЕНТИФИКАЦИОНУ
НАЛЕПНИЦУ

ЗАВРШНИ ИСПИТ НА КРАЈУ ОСНОВНОГ ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА

ТЕСТ

СРПСКИ ЈЕЗИК

ИДЕНТИФИКАЦИОНИ ОБРАЗАЦ

ИМЕ, ИМЕ ЈЕДНОГ РОДИТЕЉА / ДРУГОГ ЗАКОНСКОГ ЗАСТУПНИКА, ПРЕЗИМЕ УЧЕНИКА

ИДЕНТИФИКАЦИОНИ БРОЈ УЧЕНИКА

--	--	--	--	--	--	--	--

ОСНОВНА ШКОЛА

МЕСТО

ОПШТИНА

ПОТПИС ДЕЖУРНОГ НАСТАВНИКА

